



Lise Binalarındaki Dolaşım Alanlarında Grafik Tasarım Elemanlarının Kullanılmasına Dair Bir Öneri

Mehmet SARIKAHYA, Gülçin ÇELİK

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet SARIKAHYA, Afyon Kocatepe Üniversitesi, İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı Bölümü, Afyon, 03200, Türkiye.

masarikahya@gmail.com, Türkiye, Orcid ID:0000-0001-9636-7912

Gülçin Çelik, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Bölümü, Afyon, 03200, Türkiye.

Gulcincelik9@gmail.com, Orcid ID0000-0003-4074-8016

ÖZET

Ergenlik döneminde olan lise öğrencilerinin dersten sıkıldıklarında, üzgün veya mutlu olduklarında, başkalarına anlatamadıkları düşüncelerini okul duvarlarına ve masalarına karalamalar yaparak sergiledikleri gözlemlenmiştir. Bu araştırmanın amacı öğrencilerin duygu ve düşüncelerini rahat bir şekilde ifade edebilmesi için iç mekânlarda grafiti öğelerini kullanarak, mimariyle grafiti sanatını birleştirip öğrencilerin duygularını ifade etmelerine yardımcı olmak ve okulu sevdirmektir. Ayrıca, eğitim yapılarının iç ve dış mekânlarında boş bırakılan duvarların öğrenciler tarafından tasarlanan öğelerle süslenmesi öğrencilerin mekâna karşı aidiyet hissini güçlendireceği, aynı zamanda eğitim yapısının da kendi kimliğini oluşturmasına imkân vereceği ve bu tecrübenin öğrencilerin yaşadığı mekânı sahiplenmesini sağlayacağı düşünülmektedir. Bu amaçla lisede eğitim-öğretim gören 35 öğrenciyle grafiti etkinliği yapılmıştır. Yapılan etkinlik sonrası lise öğrencilerinin gösterdiği olumsuz davranışları grafiti çalışmaları ile yenebilecekleri belirlenmiş olup okullarda grafiti yapılabilecek alanlar öneri olarak sunulmuştur.

Anahtar kelimeler: İç Mekân, Grafiti, Lise, Öğrenci, Kayseri

Not: Bu çalışma Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Sarıkahya yürütücülüğünde hazırlanan Gülçin Çelik'in "Lise Binalarındaki Dolaşım Alanlarında Grafik Tasarım Elemanlarının Kullanımı Ve Analizi: Kayseri Ahi Evran Mesleki Ve Teknik Anadolu Lisesi Örneği" isimli yüksek lisans tez çalışmasından üretilmiştir.

ABSTRACT

It was observed that high school students, who were in adolescence, were exhausted from the lesson, when they were sad or happy, by displaying their thoughts that they could not tell others by scribbling on the school walls and desks. The aim of this research is to help students express their feelings by using the graffiti elements in interior spaces, to help students express their feelings and to love the school so that students can express their feelings and thoughts in a comfortable way. In addition, it is thought that the decoration of the walls left inside and outside of the educational buildings with elements designed by students will strengthen students' sense of belonging to the space, at the same time, the educational structure will enable them to form their own identity and this experience will enable them to own the place where the students live. For this purpose, graffiti activities were carried out with 35 students studying in high school. After the activity, it was determined that high school students can overcome their negative behaviors with graffiti studies and the areas where graffiti can be done in schools are offered as suggestions.

Keywords: Interior Spaces, Graffiti, High School, Student, Kayseri

1.GİRİŞ

Eğitim yapıları genel olarak bireyleri belirli bir sistemde yetiştirerek topluma kazandıran yerlerdir. Bireylerin çocukluk ve gençlik dönemlerinin büyük çoğunluğunun okullarda



geçtiği düşünülürse bu dönemdeki, öğrenme mekânlarının fiziksel ve çevresel koşulları bireyleri doğrudan veya kısmen etkileyebilmektedir [1]. Eğitim yapılarının mimari bir dile sahip olması onlara kimlik kazandırırken; kullanıcının kendi kimliğini bulmaya çalıştığı bir yaşam alanı olması gerektiği de unutulmamalıdır. Kimlik; özgün olma ve kendini ifade etme haliyse eğitim yapıları da kendi bulunduğu çevreye, topluma ait olmalı ve kullanıcıları ile bir kimlik oluşturmalıdır. Bu yüzden de tasarlanacak eğitim yapısının kullanıcılar tarafından; yorumlanma, üretilme, tüketilme, dönüştürme ve yeniden üretilme deneyimlerine olanak sağlaması için mimari dile sahip olması gerekmektedir [2]. Öğrenciler eğitim yaşamları süresince özellikle de lisede ergenlik döneminde defterlerine, masalarına, sıralarına ve okul duvarlarına duygularını, inançlarını ve siyasal düşüncelerini eğitim yapılarının içerisinde yazdıkları yazılar, çizdikleri resimler ve şekiller ile ifade etmektedirler [3]. Sanat eğitimi; bireyin düşüncelerini ifade edebilmesi ve yaratıcılığını estetik bir seviyeye ulaştırabilmesi amacıyla yapılan eğitim çalışmasına denir. Bireyin karşılaştığı problemlere çözüm bulmasına, gördüğü ve hissettiği olayları yorumlamasına yardımcı olarak bireyin kişisel gelişimine katkı sağlamaktadır[4].

Bu çalışmanın amacı lise öğrencilerinin ruhsal olarak olumsuz davranışlarını, fiziksel yansıtma biçimlerini grafiti çalışmalarıyla ilişkilendirerek bu davranışlarını olumlu yönde etkilemesi ve genel eğitim hayatlarına aktarma yollarının aranmasıdır.

2.YÖNTEM

Araştırma Kelly ve Kaprow'un[5] grafitiyi farklı bir alanda bir rehabilite aracı olarak kullandıkları çalışmalarından faydalanılarak tasarlanmış ve uygulanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2016-2017 eğitim öğretim yılı birinci döneminde Kayseri'de yer alan Ahi Evran Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Sanat ve Tasarım Bölümü'nde eğitim gören 10. ve 11. sınıf 35 gönüllü öğrencisi oluşturmaktadır. İlk olarak öğrencilerin defterlerine, duvarlara ve kapılara yaptıkları çizimler tespit edilmiştir. Daha sonra öğrencilere duygu ve düşüncelerini aktarabilecekleri grafiti sanatı hakkında bazı açıklayıcı bilgiler verilmiştir. Öğrencilerden grafiti eğitiminden önce ve sonra çizim yapmaları istenmiş ve bu iki uygulama oylanarak karşılaştırılmıştır. Eğitim alan öğrencilere sınıfta kâğıt üzerinde grafiti taslak çalışmaları ve 3'er grafiti uygulaması yaptırılmıştır. Daha sonrasında grafiti uygulamasını öğrenen öğrencilerin kâğıt üzerinde çizdikleri grafiti eskizleri 180x300cm ebadındaki tuval bezine uygulamak için oylamaya sunulmuştur. Oylama sonucunda beğenilen çalışmalar, okul duvarında 180x300cm ebadındaki tuval bezine birinci uygulama ile sergilemesi yapılmıştır. Birinci uygulamada duvara asılan 180x300 cm ebadındaki tuval bezinde seçilen çalışmanın uygulaması yapılmıştır. Bu kez okul duvarında 180x300 cm ebadındaki tuval bezine ikinci uygulama serbest grafiti çizimi ve sergilemesi yapılmıştır. İkinci uygulamada duvara asılan 180x300 cm ebadındaki tuval bezinde serbest olarak diledikleri gibi uygulanmıştır. Son aşamada ise çalışmalar, Talas ilçesi Muhsin Yazıcıoğlu parkı duvarında grafiti üçüncü uygulama duvar resmi ve grafiti çalışması olarak uygulanmıştır.

Çalışmanın mülakat aşamasında ise öğrenci görüşlerinin ortaya konulması için veri toplama aracı olarak ön görüşme ve son görüşme formu, Kayseri ili, Kocasinan ilçesi, Ahi Evran Mahallesi, Ahi Evran Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Sanat ve Tasarım Bölümü onuncu ve on birinci sınıf öğrencilerine uygulanarak veriler toplanmıştır. Öğrencilerle yapılan görüşme formları ve gözlemler değerlendirme aşamasında göz önünde bulundurulmuştur.

Araştırma verileri açık uçlu sorulardan oluşan görüşme formu yoluyla toplanmıştır. Çalışmaya katılan tüm öğrencilerin gönüllü olarak araştırmaya katıldığı görülmüştür. Gözlem formu oluşturulurken öncelikle yerli ve yabancı literatür taranmıştır. Uygulama gözlem formu ve öğrenciler üzerinde gözlemler yapılarak değerlendirilmiştir.

Uygulama örnekleme 10. ve 11. Sınıfta yer alan gönüllü öğrencilerinden otuz beş öğrenci ile üç gün süresince uygulanmıştır. Ön görüşmeye otuz beş son görüşmeye otuz öğrenci katılabilmektedir. Öğrencilerin bilgi düzeylerini ölçmeye yönelik olarak "Ön Görüşme";

etkinlikler sonucunda bilgi düzeylerine neler kazandırıldığını ölçmeye yönelik "Son Görüşme" uygulanmıştır. Analiz sonucunda ulaşılan kavramlar betimsel bir biçimde sunulmuş, öğrenci görüşleri birebir alıntılarla yansıtılmıştır.

3.BULGULAR

Uygulanan çalışmada grafiti etkinlikleri yaparak öğrencilerin duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yardımcı olmanın yanı sıra birbirleriyle yardımlaşarak problem çözme ve yaratıcı düşünme yeteneklerini geliştirilerek olumsuz davranışlara olan eğilimlerinin azalması beklenmiştir.

Çalışmanın ilk bölümünde öğrencilerin grafiti eğitiminden önceki yazı ve resimleri, öğrencilerin masa ve sıra yüzeylerinde kurşun kalem veya tükenmez kalem kullanarak yazdıkları yazılar ve yaptıkları çizimlerden oluşmuştur. Sıralardaki yazı ve şekiller, dile getirilemeyen istekler ve ideallerin dışavurumu olarak bakılabileceği gibi, etkilendikleri çevrenin, özdeşim kurdukları kişilerin, hayranlık duydukları karakterlerin ve en önemlisi yeteneklerinin anlatımı olarak da görülebilmektedir (Şekil 1).



Şekil 1. Öğrencilerin masa ve sıra yüzeylerinde kurşun kalem veya tükenmez kalem kullanarak yazdıkları yazılar ve yaptıkları çizimler

Sanat ve Tasarım bölümü öğrencilerin duvar ve kapı yüzeylerinde kurşun kalem, tükenmez kalem vb. kalem ile yazdıkları yazılar Şekil 2'dedir.



Şekil 2. Duvarlar ve Kapılar

Öğrencilerin yaptıkları çizim ve yazdıkları yazılarda yine her bir kelime, resim ya da şekilde, iç dünyalarından kopup gelen hayallerin neler olduğunun ipuçları vardır. Tıpkı sıralara yazılan yazılar, yapılan resimler gibi duvar ve kapı yüzeylerine de derslerle ilgisi görünmeyen ve tamamen duygu ve düşüncelerini, hayallerini, kavgalarını, kaygı ve korkularını yaşadığı alanlarla ilgili notlar yazmaktadırlar.

Sanat Ve Tasarım bölümü öğrencilerinin kâğıt üzerinde renkli kuru boya, keçeli kalem ile yaptıkları grafiti çizimleri Şekil 3'tedir.



Şekil 3. Kâğıt Üzerine Yapılan Grafiti Çizimleri

Öğrenciler yine çalışmalarında kâğıt üzerine kuru boya, suluboya, keçeli kalem vb. renkli kalemler kullanmışlardır. Defterlerini veya resim çizebilecekleri boş kâğıtları bir özgürleşme alanı olarak gören öğrenciler, tıpkı sıralara yazılan yazılar, yapılan resimler gibi derslerle ilgisi görünmeyen ve tamamen duygu ve düşüncelerini grafiti yazarak ifade etmişlerdir.

Araştırmanın bu bölümünde ise grafiti eğitimi alan öğrencilerin ders sırasında defterlerinin yüzeylerinde kuru boya, keçeli kalem veya kurşun kalem vb. kalemler ile yaptıkları çizimler ve yazdıkları yazılar yorumlanmıştır (Şekil 4). Defterlerini veya resim çizebilecekleri boş kâğıtları bir özgürleşme alanı olarak gören öğrenciler, tıpkı sıralara yazılan yazılar, yapılan resimler gibi derslerle ilgisi görünmeyen ve tamamen duygu ve düşüncelerini, hayallerini, kendi isimlerini ve özdeşim kurdukları karakterleri çizerek ve yazarak ifade etmektedirler.



Şekil 4. Eğitim alan öğrencilerin ders esnasında defter kâğıtlarına yaptıkları çizimler

Bu kısımda ise yine öğrencilerin grafiti çalışması sonrası yaptıkları resimler ve yazdıkları yazılar yorumlanmıştır. Öğrenciler tarafından grafiti etkinliği için kuru boya, keçeli kalem vb. malzemelerle kâğıt üzerine grafiti yapılmıştır (Şekil 5).



Şekil 5: Öğrencilerin Grafiti Etkinliği Kapsamında Yaptıkları Grafiti Çalışmaları

3.1. Sanat ve Tasarım Bölümü Öğrencilerinin Okul Dışındaki Duvarlarda Yaptıkları Grafiti Çalışmaları

Şekil 6'da yer alan çalışmaları öğrenciler grafiti etkinliği için iki tane 180x300cm ebadında tuval bezlerinden birine sprey boya ve yağlı boyalarla serbest çalışmışlardır. Diğer tuval

bezine de sınıfta kâğıt üzerine yapılan grafitilerden en çok beğenilen çalışmayı spreyleme boya ve yağlı boya ile uygulamışlardır.



Şekil 6. Öğrencilerin Grafiti Etkinliği İçin Tuval Bezine Yaptıkları Grafiti Çalışmaları

Yapılan son uygulama çalışması kapsamında ise öğrenciler Kayseri Muhsin Yazıcıoğlu parkında atıl durumda olan duvar yüzeylerini Talas belediyesi ile sosyal sorumluluk projesi kapsamında renklendirmişlerdir (Şekil 7). Duvar yüzeylerini hayranlık duydukları karakterler ve yazmak istedikleri yazılarla grafiti çalışması yapmışlardır. Öğrenciler sevgisini, özdeşim kurdukları karakterleri bu yolla göstermektedirler.



Şekil 7. Öğrencilerin Kayseri Muhsin Yazıcıoğlu Park Duvarında Yapılan Grafiti Çalışmaları

3.2. Ahi Evran Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Sanat Ve Tasarım Bölümü Öğrencilerinin Grafiti Çalışması Sonrası Son Görüşme Formu Bulguları

3.2.1. İç ve Dış Mekânda Grafiti Çalışması Öncesinde Okul Duvarlarına, Sıralarına Ve Masalarına Yazı Yazıp Resim Çizdikten Sonra Öğrencilerin Ruh Halindeki Değişimlere İlişkin Bulgular

"Grafiti yaparken elimizde sadece duvar ve spreyleme boya var. Öfkeli olduğumuz zamanlar da bunlar sakinleşmemize yardımcı. Malzemeler ve çizimlerimiz kıymetli olduğu için onlara zarar vermeyiz" (Ö.1)

"Genelde sınırlı olduğum zamanlarda yazı yazıp resim çizdiğim için kendimi rahatlamış ve durgun hissedirim" (Ö.21).

Öğrenci alıntılarında da görüldüğü gibi duvarlara, masalara ve sıralara yazı yazdıktan sonra kendilerini iyi hissettiklerini, rahatladıklarını, mutlu olduklarını, öfkeli oldukları zamanlarda da sakinleştiklerini ifade ettiklerine dair açıklamalarda bulunmuşlardır.

3.2.2. İç ve Dış Mekânda Grafiti Çalışması Sonrasında Öğrencilerin Ruh Halindeki Değişimlere İlişkin Bulgular

"Moral ve motivasyonu çok etkiliyor. Yazıları yazdıktan sonra yapabildiğinizi görünce mutlu oluyorsunuz. İşinizi bitirdikten sonra mutlu oluyorsunuz ve bu işi yapabiliyorum diye düşünüyorsunuz" (Ö.1).

"Kâğıda sığdıramadığım düşüncelerimi duvara sığdırıyorum. İstedikim kadar yapabiliyorum. Kendimi özgür hissediyorum" (Ö.26).

Öğrenci alıntılarında da görüldüğü gibi öğrenciler grafiti yaptıktan sonra kendilerini özgür hissettiklerini, mutlu olduklarını ve özgüvenlerinin arttığını dair açıklamalarda bulunmuşlardır.



3.2.3. Grafiti Etkinliğine Katılan Öğrencilerin Mekâna Dair Görüşlerine İlişkin Bulgular

Öğrenci alıntılarında da görüldüğü gibi öğrenciler grafiti yaptıktan sonra kendilerini mekâna ait hissettiklerini, okulunu ve sınıfı sevdiklerine dair açıklamada bulunmuşlardır.

“Yapılan bu çalışmaların okulda ve sınıfta sergilenmesi okulumu ve sınıfımı daha çok sevmeme ve sahiplenmeme sebep oldu” (Ö.4).

“Çalışmamızı tamamladığımızda ortaya çok güzel bir resim çıkması ve okulda sergilenmesi beni ve arkadaşlarımı çok mutlu etti. Bizlerde okulumuza ve sınıfımıza karşı bir aidiyet duygusu gelişti” (Ö.5).

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Birçok tasarımcı bir mesajı iletmek veya bir düşünceyi görselleştirmek için yeni yöntemler geliştirerek, farklı malzemeler kullanarak sadece kâğıt üzerinde değil, uygulama yapılabilen tüm yüzey ve donatıları kullanmaktadırlar. Mekânlarda uygulanan bu görsel çalışmalar, eğitim yapılarının iç mekânlarında grafiti tasarımı kapsamında ele alınmaktadır. Bu çalışma ergenlik dönemindeki öğrencilerin duygu ve düşüncelerini sanatsal etkinlikler ile ifade etmelerini sağlayarak onlara yardımcı olmak açısından önemlidir. Uygulamanın sonucunda, iç ve dış mekânlarda grafiti uygulanmasının mekâna veya donatı yüzeylerinde iletişim ve görsel konfor kazandırılmasında etkili bir rol oynadığı düşünülmektedir. Dolayısıyla, eğitim yapılarının, öğrencilerin farklı deneyim ve yaklaşımları sayesinde, bir iletiyi taşıyan veya bir eleştiriyi konu alan mekânlar haline dönüştürüldüğü gözlemlenmiştir. Yapılan uygulamalar sonucunda öğrencilerin tasarladıkları grafitileri kendileri tarafından okul içerisindeki donatıların yüzeylerinde yapılması ile öğrencilerin mekâna karşı aidiyet hissini güçlendirirken aynı zamanda eğitim yapısında kendi kimliğini oluşturmaya imkân verildiği gözlemlenmiştir. Yapılan uygulamalar sonucunda grup çalışması yoluyla, yaparak yaşayarak öğrenme ile deneyim kazandıklarını ve sanatsal anlamda birçok tekniği, araç ve gereçleri kullanma becerilerini geliştirdikleri ortaya çıkmıştır. Bu sonuçtan hareketle grafiti çalışmasında sanat ve tasarım bölümü öğrencilerinin bilgi ve becerilerini geliştirmeleri yönünde olumlu katkısının olduğu söylenebilir. Öğrencilerle yapılan gözlemler ve görüşmeler sonucunda ergenlik döneminde olan lise öğrencilerinin dersten sıkıldıklarında, üzgün veya mutlu olduklarında, başkalarına anlatamadıkları düşüncelerini okul duvarlarına ve masalarına karalamalar yaparak olumsuz davranışlara eğilimli oldukları gözlemlenmiştir. Bu nedenle araştırma; lise öğrencilerinin gösterdiği olumsuz davranışları grafiti çalışmaları ile ilişkilendirdiğinden, sanatın bir dalı olan grafitinin ergenlik çağındaki lise öğrencilerinin ruhsal yönlerini olumlu yönde etkileyerek okula ve yaşama uyum sağlamalarına katkıda bulunması açısından önemlidir. Ayrıca, öğrencilerin işbirlikli çalışmaları sonucunda birbirleriyle yardımlaşarak problem çözme yeteneklerini geliştirerek olumsuz davranışlara olan eğilimlerini azaltmaya katkıda bulunacağından dolayı da önemli görülmektedir. Çalışma ekibindeki öğrenciler, araç ve gereçleri kullanma beceri ve yeteneğini kazanarak görsel anlatım yoluyla deneyim kazanmışlardır. Kazandıkları bu deneyimlerde kendilerini başarılı hissetmelerine yardımcı olmuştur. Buda öğrencilerin öğrenme isteklerini arttırarak okula karşı olumlu tutumlar sergilemelerinin yanı sıra özgüven duygusunu da geliştirmesine katkı sağlamıştır.

Uygulama sonucunda öğrencilerin mutlu oldukları ve kendileriyle gurur duydukları gözlemlenmiştir. Bunun sonucunda öğrencilerde öğrenme isteği oluşmuş ve öğrenme sürecinden keyif alarak çalıştıkları görülmüştür. Araştırmamızda öğrencilerle yapılan ön görüşme sonrasında öğrencilerin duygu ve düşüncelerini aktarmak için okulun duvarlarının ve masalarının yüzeylerini karaladıkları ortaya çıkmıştır. Daha sonrasında öğrencilerle iç ve dış mekânlarda grafiti etkinliği yapılmış ve bu etkinlik sonrasında öğrencilerle görüşme yapılmıştır. Öğrencilerle yapılan görüşmeler ve gözlemler sonucunda öğrencilerin kendilerine imkân verildiğinde okulun duvarlarına, masalarını karalamak yerine kendilerine duygu ve düşüncelerini aktarmaları için verilmiş olan yüzeylerde çalışma yapmayı tercih ettikleri ortaya çıkmıştır.

Öğrencilerin ergenlik döneminde yaşadıkları psikolojik değişimin davranışlarına yansımaları sonucu ortaya çıkabilecek olumsuz davranışları, kendilerini rahatça ifade edebilecekleri ve



enerjilerini harcayabilecekleri çeşitli sanatsal ve kültürel etkinliklere yönlendirilerek önlenebilir. Öğrencilerin sanatsal ve kültürel etkinliklere daha fazla yönlendirebilmek için öğrencilerin karnelerinde, ders notlama sisteminin dışında sosyal ve sanatsal etkinliklerle ilgili notlama sistemi geliştirilerek öğrencilerin başarılarını gösteren belgeler düzenlenebilir. İstenildiğinde grafiti ve mimari birleştirilerek öğrenciler, öğretmenler ve okul idaresi için farklı tasarımlar ortaya konulabilir. Mimarlığın ürünü olan mekânlarda grafiti, grafiti yapan kişilerin farklı deneyim ve yaklaşımları sayesinde mekânları bir iletiyi taşıyan mekânlar haline dönüştürülebilir. Okulların iç mekânlarında hareketli duvar yüzeyleri, silinebilir duvarlar oluşturularak öğrencilerin o yüzeylerde serbest bir şekilde çalışmalarını sağlanabilir. Okulların iç mekân düzenlemesinde grafiti kullanıldığında grafiti tasarımının etkisi ile okullar farklı görünebilmektedir. Mekânlarda farklı bir izlenim yaratmak istenildiğinde grafiti ve mimari sanatı birleştirilerek eğitim yapılarına farklı bir kimlik kazandırılabilir. Duvarlara ve masalara yazılan ve çizilen içeriğin daha yaratıcı alanlara dönüşmesi sağlanabilir. Okul idaresinin tanımladığı bir bölgede gençlerin duvar resimleri yapmalarına fırsat verilerek, öğrencilerin sanatsal yaratıcılıklarını geliştirme ile güven kazanma, hoşgörü ve yardımlaşma duygusu geliştirilerek okula yönelik olumlu tepkilerinin oluşması da sağlanabilir. Okulun iç mekânlarında koryan (corian) malzeme ile kaplanan çıkarılabilen, yeniden kesilebilen ve yeniden monte edilebilen duvar yüzeyleri oluşturularak öğrencilerin karalama veya grafiti yapabilmesi için duvarlar tasarlanabilir. Öğrencilere grafiti çalışmalarını için okulun uygun olan iç mekânlarında çeşitli alanları bölmeye yarayan katlanarak toplanabilen duvar sistemi kullanılabilir. Bu duvarlar kapatıldığında tamamen sabit bir duvar görüntüsü oluşturmakla birlikte kolaylıkla hareket ettirilerek açılabilir. Bu duvarların yüzeyleri silinebilir boya ile boyanabilir ya da koryan (corian) gibi malzemelerle kaplanabilir. Duvar yüzeyine kâğıt rulosu asarak öğrencilerin kâğıt rulosu üzerinde çalışmalarını sağlanabilir. Okulda öğrenciler için ayrılan yüzeylerde öğrenciler scribit robotunu kullanabilirler. Scribit, web'den kaynaklı herhangi bir içeriğin çizilmesine ve gerçek zamanlı olarak güncellemesine izin veren bir yazma ve silme robotudur. Yüzeylerin üst köşelerinden yüzeye asılı duran ve türlü dikey yüzeye uygulayan robotik bir sistem olan scribit ile beyaz tahta kalemleri kullanılarak öğrenciler istedikleri çizimleri yapabilir ve büyük yüzeyleri sanat eserine dönüştürebilirler. Ayrıca çizimler silinip yerine yenisi yapılabilir. Dolayısıyla yüzeylerin sanat, bilgi ve düşüncelerin aktarımı için dinamik tuvaler olarak kullanılması mümkün olabilir.

KAYNAKLAR

- [1].Vandier, B. "Thei mpact of school facilities on the learning environment." Doctorate Thesis, Capella University, America, (2011).
- [2].Katırcı, R. H. "Eğitim Yapılarında Mimari Tasarım Ve Kullanıcı İlişkisinin Değerlendirilmesi: Santral İstanbul". Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü / Mimarlık Anabilim Dalı (2016).
- [3].Tanner,C.K. "Explaining relationships among student outcomes and the school's physical environment" Journal of Advanced Academics, 19, 3, 444-471. (2008).
- [4].Özer, S. "Sanat Eğitiminin Risk Altındaki Çocuklar Üzerindeki Etkisi". Yüksek lisans tezi, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü / Resim Anasanat Dalı (2013).
- [5].Katırcı, R. H. "Eğitim Yapılarında Mimari Tasarım Ve Kullanıcı İlişkisinin Değerlendirilmesi: Santral İstanbul". Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü / Mimarlık Anabilim Dalı (2016).